

The Production of Differences in the Tokyo Metropolitan Complex

Doctoral Thesis

Author(s):

Hanakata, Naomi C.

Publication date:

2016

Permanent link:

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-010866393>

Rights / license:

In Copyright - Non-Commercial Use Permitted

DISS. ETH Nr. 23536

THE PRODUCTION OF DIFFERENCES IN THE TOKYO
METROPOLITAN COMPLEX

A thesis submitted to attain the degree of

DOCTOR OF SCIENCE OF ETH ZURICH
(Dr. sc. ETH Zürich)

Presented by

NAOMI CLARA HANAKATA

MSc in Architecture, ETH Zurich
BSc in Architecture, ETH Zurich
BA Japanese Studies, University of Tuebingen

Born on 22.03.1982
Citizen of Germany and Japan

accepted on the recommendation of

Prof. Dr. Christian Schmid, Chair for Sociology,
Department for Architecture, ETH Zurich, advisor
Prof. Kees Christiaanse, Chair for Urban Design,
Department for Architecture, ETH Zurich, co-advisor
Prof. Dr. Kazushi Tamano, Graduate School of Humanities,
Tokyo Metropolitan University, co-advisor
Prof. Dr. Yoshiharu Tsukamoto, Department for Architecture and
Building Engineering,
Tokyo Institute of Technology, co-advisor

April 2016

Abstract

This dissertation seeks to develop an empirically based conceptual understanding of the production of differences as a research approach to analyze the specific urban condition of the Tokyo Metropolitan Complex. This endeavor locates the present study at a double juncture: empirically it consists of an in-depth study of Tokyo; theoretically, it requires venturing into retheorizing the concept of 'differences'. Methodologically, it occupies an interface between architecture, urban geography, ethnography and history.

Using a qualitative and quantitative analysis I study contemporary urban developments and their trajectories which expedite the current processes of urbanization in Tokyo, a city known as one of the world's largest concentrated urban regions. In the course of this exploration, the production of differences is examined through specific case narratives, which corroborate the adaptive and specific form of spatial production in Tokyo. The questions of what these differences are and how they are being produced serve as a red thread through this study. Based on the specific conditions of the Tokyo Metropolitan Complex, I develop a conceptual understanding of differences as an idea of 'productive instabilities' realized through the spatial proximity of contrasting urban qualities and the coexistence of different forms of spatial production in dialog with each other. I consider differences as a productive and generative dynamic, which allows me to focus on the process of their production and to differentiate processes of urbanization on the scale of the larger region as well as on the scale of everyday life in a neighborhood. The results help to contextualize the outcome of the respective other scale allowing for a comprehensive understanding of the city.

Academic attention on 'differences' has proliferated since the gradual, but steady, expansion of global networks of production and consumption and the re-imagining of urban centers as places of desire. The often normative scripting of differences in this context underlines the necessity to attend the concept of production of differences and to understand its role in the production of specific urban environments. A discussion of existing literature which contributes to the contemporary lacuna in the discourse of condition and significance of differences on the one hand, and on Tokyo as a complex urban condition on the other, form the basis of this the-

sis; while Henri Lefebvre's conceptualization of space serves as the main theoretical guidance. I built upon certain conceptual premises regarding space and urbanization, postulated in Lefebvre's work and which form the cornerstones of my theoretical approach and understanding of the urban. Based on that, differences are understood as embedded in the perceived, conceived and lived dimension of the everyday. Discourses in the field of critical urban studies commonly script the concept of difference within the limits of the ethnic, socio-economic or political 'Other'. As a consequence, the sometimes overpowering complexity of differences on the ground and their locally specific forms of manifestation are widely overlooked. In approaching a particular urban region through the production of differences I seek to recognize culturally and socio-politically specific conditions: taking the production of differences as an analytical approach illuminates locally specific settings that point us to the very actors and practices which are defining this condition. This allows me to challenge the dominant economic meta-narrative without displacing globalization and the increasing social polarization from the topical discourse agenda.

For the purpose of this study, the Tokyo Metropolitan Complex is understood as an 'explorative space' which shows relations *between* and implications *of* contradictory global trends and neighborhood transformations, inter-dependencies of changes on both the global scale and the everyday life in a neighborhood. The discussion of centrality, conflict, political practices and a strong, communal sense, which is embedded in the specific value of place, sheds further light on a specific urban condition. These elements form the backdrop, as well as the source, for the production of differences in Tokyo. At the same time, an analysis of these elements opens up multiple narratives around the production of social space and urbanization processes, which *are* the 'city' today.

Zusammenfassung

Das vorliegende Dissertationsprojekt untersucht die Produktion von Differenzen und die spezifische Urbanität des Tokyo Metropolitan Complex und entwickelt dafür einen eigenen Forschungsansatz. Dieses Vorhaben verankert die Dissertation an einer doppelten Schnittstelle: Empirisch basiert die Arbeit auf einer eingehend Studie von Tokio; theoretisch verlangt sie eine Neukonzipierung des Begriffs der ‚Differenzen‘. Darüber hinaus verbindet die Arbeit methodologisch Bereiche der Architektur, Stadtgeographie, Ethnographie und Geschichte.

Mit einem qualitativen und quantitativen Forschungsansatz und einer Analyse des territorialen Kontextes werden aktuelle urbane Entwicklungen untersucht, die heute den Prozess der Urbanisierung in Tokio definieren, einer Stadt, die bekannt ist als eine der weltweit grössten, konzentrierten urbanen Regionen. Dabei wird die Produktion von Differenzen anhand von drei Fallbeispielen genauer analysiert, welche die adaptive und spezifische Form von räumlichen Produktionen in Tokio untermauern. Die Erforschung und Definition des Begriffs ‚Differenz‘ und deren Produktion dient dabei als roter Faden durch diese Arbeit. Ausgehend von der spezifischen Beschaffenheit Tokios entwickelt die vorliegende Arbeit ein Verständnis von Differenz als *produktive Instabilität*, welche durch die räumliche Nähe kontrastierender, urbaner Qualitäten und durch die Koexistenz verschiedener räumlicher Produktionsformen entsteht. Ein Verständnis von Differenz als produktive und generative Kraft ermöglicht die Untersuchung der eigentlichen Prozesse der Produktion und der Urbanisierungsprozesse sowohl auf der Ebene der Region als auch auf der Ebene des Alltags eines Stadtbezirks. Die Ergebnisse auf der einen Forschungsebene ermöglichen es, die Resultate der jeweils anderen Forschungsebene zu kontextualisieren und ein ganzheitliches Verständnis der Stadt zu erhalten.

Dem Begriff ‚Differenz‘ gilt mit der Entfaltung globaler Produktions- und Konsumnetze ein zunehmendes wissenschaftliches Interesse. Dabei verlangen damit verbundene, neue Vorstellungen von urbanen Zentren als Orte der Sehnsucht eine Untersuchung der Rolle von Differenzen in diesem Prozess und ein genaues Verständnis ihrer Produktion. Die Studie baut einerseits auf aktueller Forschung bezüglich des Begriffs der Differenz auf und andererseits auf Untersuchungen zu Tokio als komplexe urbane Konstellation. Das Verständnis der Produktion des Raums von Henri Lefebvre

dient dabei als theoretisches Grundgerüst der Arbeit. Die Studie setzt auf ein konzeptionelles Verständnis von Raum und Urbanisierung, welches in dem Werk Lefebvres postuliert wird. Darauf aufbauend wird ein Verständnis von Differenz entwickelt, welches in der ‚räumlichen Praxis‘, der ‚Repräsentation des Raums‘ und in den ‚Räumen der Repräsentation‘ des Alltags verankert ist. Diskurse im Bereich der kritischen Stadtgeographie haben den Begriff der Differenz herkömmlich in Bezug auf das ethnisch, sozio-ökonomisch oder politisch ‚Andere‘ behandelt. In der Folge wurden teilweise überwältigende, empirisch hoch komplexe Prozesse und deren lokale spezifische Ausprägungen übergangen. Durch die Untersuchung einer bestimmten urbanen Region anhand des Begriffs ‚Differenz‘ ist es das Ziel dieser Arbeit, kulturelle und sozio-politische Spezifitäten zu berücksichtigen. Mit der Produktion von Differenzen als analytischem Forschungsansatz werden lokale spezifische Strukturen untersucht, welche die Hauptakteure und –Praktiken der Raumproduktion freilegen. Dies ermöglicht es, ein vorherrschendes ökonomisches Erklärungsmuster von Urbanisierungsprozessen grundsätzlich in Frage zu stellen und gleichzeitig Themen der Globalisierung und der zunehmenden sozialen Ungleichheit zu behandeln.

Der Tokyo Metropolitan Complex wird zu diesem Zweck als ‚explorativer Raum‘ verstanden, um die Beziehungen und Auswirkungen von widersprüchlichen globalen Entwicklungen und Transformationen von Stadtvierteln und die Abhängigkeit zwischen Entwicklungen auf globaler Ebene und der intimen Ebene des Alltags zu untersuchen. Eine Behandlung der Begriffe ‚Zentralität‘, ‚Konflikt‘, ‚politische Praxis‘, und ‚Gemeinschaftssinn‘, welcher zu einer besonderen Wertschätzung des Raums beiträgt, helfen bei der Darstellung einer spezifischen Urbanität. Die Begriffe bilden damit den Hintergrund und Ausgangspunkt für die Produktion von Differenzen in Tokio. Gleichzeitig eröffnet eine Betrachtung dieser Begriffe verschiedene Ansätze zur Darstellung der Produktion des Raums und der Urbanisierungsprozesse, welche die Stadt von heute definieren.

論文要旨

この博士論文では実証研究にもとづいて、差異の生産を理論的に把握する方法を模索する。この方法によって、東京という大都市複合体特有の条件を全体的に把握し理解しようとする。そこで、当然のことながらこの研究では次の二つの側面に焦点があてられる。まず、具体的に東京を詳細に実証研究することを通して、その上で、理論的には「差異」概念の新しい理論化を試み、方法論的には、建築学、都市地理学、民俗学、歴史学などの異分野間の相互乗り入れを図る。

量的質的分析によって、現代の都市化を加速している都市開発、特に東京は世界で最も集中的に都市化が進行している地域であるが、その軌跡を調査分析し、この調査の過程で、ケース・スタディを通して、いわゆる「差異の生産」を詳述する。このケース・スタディでは東京における空間生成の適応的で具体的な形態が描かれている。これらの「差異」は具体的にいかなるものであるのか、いかにして生成されたのかという問題がこの研究の導きの糸になっている。この東京という大都市複合体の特殊性にもとづいて、著者は概念的にこの差異を、異なった性質を持つ都市性の空間的隣接と相互に対話しながら共存している異なった形の空間の生産によって生み出される「生産的不安定性」という考え方によって捉えてみたい。ここで著者は差異を生産発生過程と捉え、それによって差異生産のプロセスに焦点をあて、そしてより広域での都市化のプロセスのみならず、近隣での日常生活におけるプロセスさえも識別することが可能になる。その結果、他の尺度で測ったプロセスも比較対照できるようになり、それが都市の総理解につながるのである。

生産、消費あるいは好ましい都市センターとしての場所がグローバルにネットワーク化して発展している現状では、当然のことながら差異に対する学究的関心が高まり、必然的に、差異の生産という概念が注目され、与えられた都市環境の生成における差異の機能を理解することが重要になる。この論文では、まず差異を生み出す条件とその意義に関連する既存の文献について検討し、さらに東京という大都市複合体についてもそれら差異を生み出す条件と意義について議論する。その際アンリ・ルフェーヴルの空間概念が主な

理論的背景となる。この論文で著者はルフェーヴルの研究で提起された空間と都市化に関する議論を前提とする。したがって彼の研究が本論文の理論的基礎をなすとともに、また著者の都市概念の理解のベースとなる。これにもとづき、差異というものは日常生活において認識され、思考され、生きられる局面に埋め込まれたものとして理解される。都市研究をめぐる言説においては差異の概念は民族学的、社会経済学的あるいは政治的な範疇内で、一般的に「残余」として語られる。その結果、基本的に時として計り知れない差異の複雑性を示すそれらの過程や、ローカルな場所で特殊に顕現したそれらの形態が見逃されてしまうのである。ある特定の都市区域に差異の生産という側面からアプローチする場合、著者はまず、文化的、社会政治的側面に注意する。差異の生産を分析方法としてとった場合には、ケース・バイ・ケースでそのケースの構造を調べ、具体的に「誰が、どこで、何を」行ったかを明確にすることで、それらの条件を明らかにすると同時に、グローバリゼーションの問題や社会的な不平等がますますひどくなるという問題を度外視することなく、支配的な経済的言説に挑戦することが可能になる。

以上の理由で東京大都市複合体をこの研究の対象とすることは「実り多い課題領域」であり、グローバルなレベルや日常生活における近いレベルで、互いに矛盾したグローバルな傾向、近隣空間の転換、変化の相互依存性などの関係と意味が明らかにできる。都市の中心性、矛盾、政治的実践、強い共同的感觉は特定の場所の価値に埋め込まれ、特定の土地との関係に根づいている。これらに関する議論はさらに都市の特定の価値体系や条件に新しい光をあて、それが東京における差異生産の源泉となるであろう。と同時にこれらの分析によって、都市化のプロセスを概念化する際に中心的役割を果たす社会的空間の生産に新しい文脈を開くことができる。