



## Doctoral Thesis

# **PLOTTING the prevalent but undertheorised residential areas of Lagos. Conceptualising a process of urbanisation through grounded theory and comparison**

**Author(s):**

Sawyer, Lindsay

**Publication Date:**

2016

**Permanent Link:**

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-010898517> →

**Rights / License:**

[In Copyright - Non-Commercial Use Permitted](#) →

This page was generated automatically upon download from the [ETH Zurich Research Collection](#). For more information please consult the [Terms of use](#).

DISS. ETH NO. 23932

***PLOTTING the prevalent but undertheorised residential areas  
of Lagos. Conceptualising a process of urbanisation through  
grounded theory and comparison***

A thesis submitted to attain the degree of DOCTOR OF SCIENCES of ETH ZURICH

(Dr. sc. ETH Zurich)

presented by

**LINDSAY SAWYER**

*MSc., University of Edinburgh*

born on 14.06.1985 citizen of United Kingdom

accepted on the recommendation of

*Christian Schmid, AbdouMaliq Simone and Hubert Klumpner*

2016

## ABSTRACT | EN

This thesis attempts to contribute to a renewed understanding of the urbanisation of Lagos and to arrive at a more satisfying representation of its complexities and specificities. The thesis considers the prevalent residential areas of Lagos as a coherent spatial configuration and works to proposing conceptualise Plotting as a heuristic theoretical category to account for them. Lagos still represents a significant challenge to current urban theory and methods. The gaps in knowledge about Lagos speak to the inadequate conceptual and methodological tools there have so far been to approach and analyse it as a ‘city of the global South’. This thesis forms part of the recent impetus in urban studies for new ways of producing knowledge about the urban with a revalorised focus on Southern urbanism and comparison. As such, this thesis works to formulate Plotting as a new conceptual tool to account for the production of the prevalent spatial configuration of Lagos that has not been adequately analysed by taking a grounded theory approach within a wider comparative framework. This configuration consists of extensive residential areas where the majority of people in Lagos live, mostly in the ubiquitous form of rental housing called Face-Me-I-Face You. Plotting is conceptualised to account for the piecemeal development and intensification of these areas through the contradictions, contestations and multiple systems of territorial authority of the dual land regime in Lagos. This research is part of the Planetary Urbanisation in Comparative Perspective project that undertook a theoretically and methodologically rigorous comparison of eight urban regions based the grounded empirical work of eight colleagues and myself: Tokyo, Hong Kong-Shenzhen-Dongguan, Kolkata, Istanbul, Lagos, Paris, Mexico City and Los Angeles. This thesis adopts a grounded theory methodology, collecting and analysing qualitative data in order to build new theoretical categories through iterative rounds of data collection and analysis including comparative analysis. Data was primarily collected through intensive periods of fieldwork between 2012-2014. Desk-based methods were also used but there was an emphasis on fieldwork to address the lack of available data in certain areas and to allow concepts to emerge from the ground.

The first two chapters of the thesis are a product of the pattern and pathway analysis conducted as part of the comparative project. Read together, they provide a comprehensive representation of Lagos, further represented through a configuration map. The Pattern chapter identifies and analyses the spatial configurations of Lagos: areas dominated by a specific process of urbanisation and what this process is. The extensive residential areas of Lagos that are the focus of this research were identified as a discrete spatial configuration in this way. The Periodization of Lagos works to show the formation of the dynamics through which the present day patterns emerged, emphasising the emergence and reproduction of the dual territorial regulation and dual land regime and their fundamentally unequal spatial and power dynamics. The thesis then looks at the current tools available to analyse the extensive residential areas and finds them to be ‘missed’ either by rich empirical work that remains detached from urban theory, or by one-dimensional analyses both of which stop short of considering these areas as part of a discrete multidimensional process or spatial configuration. Further, the broader literature on informal rental housing and land delivery in unplanned areas of urban Africa shows these areas of Lagos to form part of a blindspot in literature and policy towards prevalent but tolerated majority conditions. The main

body of the thesis, chapters 6 and 7, then do the work of conceptualising Plotting as the process of urbanisation that produced the spatial configuration identified through the pattern analysis. Together they form a multidimensional analysis that attempts to account for its complexities and specificities. Chapter 6 looks at the (dual) regulatory dimension and how it affects everyday life, introducing the notion of ‘private/ network gain over public good’ to examine the power dynamics and structures of social organisation that developed reciprocally with Plotting. The chapter offers a working definition of Plotting derived through the research and a comparative analysis of Lagos, Istanbul, Kolkata and Shenzhen. Chapter 7 looks at the material dimension of Plotting and the everyday experience of living in Plotted areas. Images and empirical accounts from the field and other sources are used throughout the thesis and form part of the analysis.

## ABSTRACT | DE

PLOTTING – Eine konzeptionelle Annäherung an Urbanisierungsprozesse in Lagos durch ‚grounded theory‘ und vergleichende Stadtforschung

Die vorliegende Doktorarbeit beschäftigt sich mit städtischem Wandel in Lagos und zeigt dessen Komplexität und Spezifität anhand der weitläufigen Wohngebiete auf. Um zu einem besseren wissenschaftlichen Verständnis dieser vielschichtigen Urbanisierungsprozesse beizutragen und insbesondere die räumliche Konfiguration der allgegenwärtigen Wohngebiete zu begreifen, entwickelt die Arbeit ‚plotting‘ als eine heuristische theoretische Kategorie. Nach wie vor stellt Lagos eine besondere Herausforderung für die aktuelle Stadttheorie und -forschung dar. Die substantiellen Lücken in unserem Verständnis von Lagos zeigen deutlich die Unzulänglichkeiten der konzeptionellen und methodologischen Werkzeuge, die bisher verwendet werden um sich Lagos als einer ‚Stadt des globalen Südens‘ zu nähern und sie zu analysieren. Die vorliegende Arbeit sieht sich dabei als Teil des jüngsten stadtforscherischen Impetus, neue Wege der Wissensproduktion unter Bezugnahme auf vergleichende Stadtforschung und ‚southern urbanism‘ zu beschreiten. Auf der Basis eines ‚grounded theory‘-Ansatzes in Verbindung mit einem weiter gefassten komparativen Rahmenkonzept, formuliert sie dabei ‚plotting‘ als ein neues konzeptionelles Instrument, um eine weit verbreitete, jedoch bisher wenig analysierte räumliche Kategorie in Lagos zu begreifen. Bei dieser räumlichen Form handelt es sich um die weitläufigen Wohngebiete in denen die Mehrheit der Bevölkerung meist in so genannten „Face-Me-I-Face-You“ Mietwohnungsarrangements lebt. Das Konzept des ‚Plotting‘ öffnet dabei den Blick auf die fragmentierte, jedoch intensive Entwicklung dieser Gebiete durch die zahlreichen widersprüchlichen und umkämpften Systeme territorialer Autorität, welche die duale Stadtsteuerung in Lagos charakterisieren. Das Forschungsvorhaben ist außerdem Teil des Projekts Planetary Urbanisation in Comparative Perspective, in dessen Rahmen meine acht Kollegen und ich auf Basis fundierter Empirie einen theoretisch und methodologisch stringenten Vergleich der folgenden Städte durchgeführt haben: Tokio, Hong Kong-Shenzhen-Dongguan, Kalkutta, Istanbul, Lagos, Paris, Mexiko Stadt und Los Angeles. In methodischer Hinsicht bedient sich die Arbeit dabei der so genannten ‚grounded theory‘, indem sie in einem iterativen Prozess qualitative Daten sammelt und analysiert, um daraus neue theoretische Kategorien und Vergleichsmomente zu generieren. Die primäre Datensammlung erfolgte während mehrerer intensiver Feldaufenthalte in Lagos zwischen 2012 und 2014. Zwar wurden außerdem Desktopmethoden angewandt, angesichts der mangelhaften Datenlage in einigen Gebieten sowie der Prämisse Konzepte aus der Praxis heraus zu entwickeln, lag der Schwerpunkt jedoch vorrangig auf der Feldforschung.

Die ersten beiden Kapitel der Arbeit sind das Produkt der urbanen Muster- und Pfadanalysen, welche als Teil des komparativen Projekts durchgeführt wurden. Gemeinsam ergeben sie ein umfassendes Bild von Lagos, welches auch in der Konfigurationskarte wiedergegeben wird. Das Musterkapitel identifiziert und analysiert Lagos‘ räumliche Konfigurationen, d.h. Gebiete, die von einem spezifischen Urbanisierungsprozess und dessen Effekten dominiert werden. Die weitläufigen und großräumigen Wohngebiete der Stadt, welche den Fokus meiner Forschung darstellen, wurden dadurch als eigenständige Raumkonfiguration identifiziert. Die Periodisierung von Lagos zeigt die unterschiedlichen Dynamiken, welche zur

Entstehung der heutigen Raummuster geführt haben und beschreibt dabei die Genese und Reproduktion des dualen Grundstücks- und Immobilienregimes, sowie die damit verbundenen asymmetrischen Machtkonstellationen.

Im Folgenden widmet sich die Arbeit den Werkzeugen, die derzeit zur Analyse von Wohngebieten als vorherrschender Raumform in Lagos zur Verfügung stehen. Dabei stellt sie fest, dass diese entweder eine Fülle empirischer Daten generieren, jedoch von stadttheoretischen Debatten entrückt sind, oder aber lediglich eindimensionale Analyseansätze bieten. Beide schaffen es somit nicht, diese Gebiete als Teil eines eigenständigen, mehrdimensionalen Prozesses bzw. einer räumlichen Konfiguration zu betrachten. Mit Blick auf die existierende Literatur zum informellen Mietwohnungs- und Grundstücksmarkt in afrikanischen Städten offenbart sich außerdem, dass Lagos' weitläufige Wohngebiete zu einem blinden Fleck sowohl in der Forschung als auch in der aktuellen Stadtpolitik gehören. Kapitel 6 und 7 fungieren als Hauptteil der Arbeit und konzeptionalisieren ‚plotting‘ als einen Urbanisierungsprozess, welcher jene räumlichen Konfigurationen hervorbringt, die in der Musteranalyse identifiziert wurden. Zusammengefasst stellen sie eine mehrdimensionale Analyse der jeweiligen Komplexitäten und Besonderheiten dar. Kapitel 6 beschäftigt sich mit den dualen regulativen Dimensionen und ihren Alltagseffekten. Mit Hilfe des Ansatzes ‚private/network gain over public good‘ untersucht wird hier insbesondere untersucht, wie sich Machtdynamiken und Strukturen sozialer Organisation reziprok durch die Praktik des ‚plotting‘ entwickeln. Das Kapitel bietet dabei eine aus dem Forschungsprozess heraus entstandene Definition von ‚plotting‘, sowie eine vergleichende Analyse dieses Ansatzes zwischen Lagos, Istanbul, Kalkutta und Shenzhen. Kapitel 7 widmet sich sodann den materiellen Dimensionen von ‚plotting‘ sowie dem Alltagsleben in so genannten ‚plotted areas‘. Fotografien und empirische Berichte aus dem Feld werden dabei über die gesamte Arbeit hinweg argumentativ einbezogen und sind Teil der Analyse.

Das Fazit zeigt, dass ‚plotting‘ als konzeptionelles Instrument in der Lage ist, städtische Aspekte von Lagos zu begreifen, welche normative Ansätze bisher nicht fassen und analysieren konnten, so u.a. das duale Grundstücksregime, die Rolle traditioneller Autoritäten über die Formell/Informell-Dichotomie hinaus, das Wachstum von Lagos trotz anhaltender politischer, wirtschaftlicher und sozialer Instabilität, den augenfälligen Mangel an politischer Organisation und Forderungen aus der Bevölkerung angesichts tiefer sozialer Ungleichheiten, sowie den elitären und unfähigen Staat, der wenig tut um die Bedürfnisse der Bevölkerung zu befriedigen. Durch den empirischen Dialog mit den Vergleichsstädten zeigt sich außerdem bereits, dass das Konzept des ‚plotting‘ auch über Lagos hinaus analytische Anwendung finden kann.