

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

1814-1879

(Hs.15/1-26)

Other Publication

Author(s):

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel

Publication date:

1986

Permanent link:

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-000376292>

Rights / license:

[In Copyright - Non-Commercial Use Permitted](#)

Originally published in:

Handschriften und Autographen der ETH-Bibliothek 69

Handschriften und Autographen der ETH-Bibliothek

69

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Zürich: Wissenschaftshistorische Sammlungen der ETH-Bibliothek

1986

O r i g i n a l z e i c h n u n g e n

v o n

Eugène Emmanuel

V i o l l e t - l e - D u c

(1814 - 1897)

Vertreter des architektonischen Historismus
und Restaurator französischer Kathedralen ,
(Notre Dame de Paris, Laon, Reims, Amiens &c.)

u n d s e i n e n M i t a r b e i t e r n .

26 Blatt unter Passepartout

Hs. 15 / 1-26

Encyclopédie d'architecture

- Nr. 1 Cul de lampe de la Sacristie (salle A). Notre Dame de Paris. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. [ineavit]. - V. Calliat direx[it]. 231:301 mm.
- Nr. 2 Sacristie de Notre Dame de Paris (Salle capitulaire). Mobilier. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. - Le Coq sc[ulpsit]. 198:277 mm.
- Nr. 3 Sacristie de Notre Dame de Paris. Mobilier de la Sacristie du Chapitre. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. - Le Coq sc. Eine Stelle in der Zeichnung mit Klebeblättchen korrigiert. 207:278 mm.
- Nr. 4 Sacristie de Notre Dame de Paris (Salle capitulaire). Stalles et mobilier. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc. - Le Coq [sculpsit]. 230:289 mm.
- Nr. 5 Cathédrale d'Amiens. Salle des Catéchismes. Plan et face extérieure du pignon ouest. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc. 209:291 mm.
- Nr. 6 Cathédrale d'Amiens. Salle des Catéchismes. Coupe et façade. E. Viollet-le-Duc del. (Von anderer Hand signiert?) - Huguet [sculpsit]. 215:299 mm.
- Nr. 7 Cathédrale d'Amiens (Salle des Catéchismes). Détails de la charpente. E. Viollet-le-Duc del. (Von anderer Hand signiert?). Huguet [sculpsit]. 228:290 mm.

Cours d'architecture

(erschienen unter dem Titel "Entretiens sur l'architecture," Paris, chez Bance 1863).

- Nr. 8 Planche IV: Coupes du Panthéon de Rome. Viollet-le-Duc del. (Von anderer Hand signiert?) - L. Gaucherel [sculpsit]. 233:313 mm. = Identisch mit Tafel IV der Entretiens.
- Nr. 9 Planche VIII: Basilique de Fano. Plan. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc 1858. 220:295 mm.
- Nr. 10 Planche IX: Basilique de Fano. Coupe. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc. - Le Coq sculp. 213:305 mm. = Identisch mit Tafel IX der Entretiens.
- Nr. 11 Planche XI: Eglise de Vezeley. Grand nef. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc. 304:218 mm. = Identisch mit Tafel XI der Entretiens.
- Nr. 12 Planche XII: Collatéral de l'Eglise Saint Euthrope de Saintes. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. 299:218 mm. = Identisch mit Tafel XII der Entretiens.
- Nr. 13 Planche XV: Château de Boulogne, dit Madrid. Plan. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. - Huguet sc. 191:290 mm.
- Nr. 14 Planche XVII: Le Palais des Tuileries, projet de Philibert Delorme. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc del. - Huguet sc. 215:300 mm. = Die verglichene Tafel XVII der Entretiens ist von Cl. Sauvageot gestochen, sonst identisch.
- Nr. 15 Planche XVIII: Du Palais des Tuileries de Philibert de Lorme (Façade) Signiert: E. VIOLLET LE DUC del. 287:206 mm.

T r a i n I m p é r i a l

"Chemin de fer d'Orléans, composé par M. Viollet le Duc, architecte. Exécuté dans les ateliers de M. Polonceau". (Jean-Barthélemy-Camille Polonceau <1813-1859>, Ingénieur, seit 1848 Directeur du Service de la traction du Chemin de fer d'Orléans).

Die nachfolgenden Blätter sind zum Teil veröffentlicht in der "Encyclopédie d'architecture. Jahrgang IX 1859.

- Nr. 16 Coupe transversal du wagon d'honneur. Siège Impérial. Eigenhändig signiert: E. Viollet-le-Duc. 235:304 mm = Encyclopédie: Décoration XIX s. Planche 75
- Nr. 17 [Panneaux des portes du Salon d'Honneur et de la Chambre à coucher de LL.MM.] Farbiger Entwurf / eigenhändig signiert: Denuelle. 311:245 mm. = Encyclopédie: Peinture XIXe s. Planche 106. = Alexandre Dominique D e n u e l l e, Dekorationsmaler (1818-1879). Sein Hauptwerk die Dekorationen in der Kirche von Saint Germain-des-Prés in Paris. Arbeiten in Versailles, im Louvre, zu Fontainebleau und im Chor des Strassburger Münsters. (Thieme-Becker IX 83).
- Nr. 18 [Partie du Plafond. Wagon d'Honneur]. Eigenhändig signiert: Denuelle. Farbiger Entwurf, 337:211 mm. = Encycl.: Décorations XIXe s. Planche 86/87.
- Nr. 19 (Deckenentwurf, über dem Sofa der Majestäten). Farbiger Entwurf, eigenhändig signiert: Denuelle. 319:232 mm.
- Nr. 20 Elévation latéral(et plan) du train. Juvet del[ineavit], Huguet aîné [sculpsit]. Deckblättchen überklebt mit Korrektur. 241:315 mm. = Encycl.: Décoration XIXe s. Planche 74.
- Nr. 21 (Wagon d'Honneur). Coupes, détails, partie du plafond. Juvet del., Huguet aîné [sculpsit]. (Sous la direct[ion de E. Viollet-le-Duc]. 237:300 mm. = Encycl.: Décoration XIXe s. No. 86/87.
- Nr. 22 Wagon plateforme. Coupes, détails, plan du plafond. Juvet del., Huguet aîné [sculpsit]. Unten rechts Bleistiftsignatur von Viollet-le-Duc. 234:298 mm. = Encycl.: Serrurerie XIXe s. Planche 101/102.
- Nr. 23 Détails (escalier, crémons, colonnettes, charnières etc.). A. Juvet del., Huguet aîné [sculpsit]. Unten rechts Bleistiftsignatur E. V[iollet-le-Duc]. 241:306 mm.
- Nr. 24 Coupe etc. de la chambre à coucher. Juvet del. sous la direction de M. Viollet-le-Duc. Huguet aîné [sc.]. Unten rechts die Bleistiftsignatur E. V[iollet-le-Duc]. 243:319 mm. = Encycl.: Décoration XIXe s. No. 91/92.
- Nr. 25 Wagon des chambres à coucher. Toilette de S.M. l'Impératrice. Table de la salle à manger. Juvet del., Huguet aîné [sc.]. Unten rechts die Bleistiftsignatur E. Viollet-le-Duc. 303:233 mm. = Encyclopédie d'architecture: Meubles XIXe siècle. No. 89.

Zwei Stimmen über Viollet-le-Duc's Ausstattung des Luxuszuges für Napoleon III.

...Il ne s'agit pas seulement, en effet, de simples voitures plus ou moins richement confectionnées, comme un carrossier aurait pu le faire, mais d'un véritable palais roulant, où tous les services d'un souverain en voyage sont réunis avec ordre dans l'espace le plus rigoureusement restreint qu'on puisse imaginer.

C'était là un problème tout nouveau à résoudre, et dont l'heureuse solution fait le plus grand honneur à l'éminent artiste qui en a été chargé.

Bance, Wagons du train impérial (Encyclopédie d'architecture, Année 9e, sept.1859. colonne 129/131).

...Pullman...certainly did not overlook the "train impérial" with which the Compagnie de Chemin de Fer de Paris à Orléans honored Napoleon III in 1857. A widely circulated and impressive publication, in details running to color reproduction, acquainted the world with this masterpiece of French taste and French construction. Camille Polonceau, the great engineer - still remembered for the iron roof construction bearing his name - constructed the train, connecting the cars by deftly contrived platforms. Viollet - le - Duc designed the interior with its studied ceiling decorations, its heavy hangings and carpets. As with Pullman's "Pioneer", the dimensions of this train were wider and higher than the normal. The imperial train with its brilliantly polished lattices and wheels, with its wagon d'honneur, its dining car, its splendid sleeping car for the imperial couple, its open, glassless observation car in the middle, kindled in every prince of Europe the desire to emulate Napoleon III in this as in his transformation of Paris.

Giedion, Siegfried, Mechanization takes command. New York 1948, p.445/457.

Dictionnaire du mobilier français

Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. Paris, Bance 1858-75, 6 Bände.

- Nr. 26 Coffret en ivoire incrusté (Trésor de St. Trophyme). Meubles pl. IV. Revoil del[ineavit et pinxit], Viollet-le-Duc direx[it]. Beau lith. 176:248 mm. = Auf der entsprechenden Tafel im Dictionnaire (dort als Planche XI bezeichnet - Taf. IV bietet ein völlig anderes Sujet) signiert Caresse als Zeichner. In der Sichtstellung und den Ausmassen stimmen die beiden Varianten fast völlig überein, scheinen also auf eine gemeinsame Vorlage von Viollet-le-Duc zurückzugehen.