



Doctoral Thesis

Filmische Landvermessung Landschaftsverständnis und visuelle Kultur

Author(s):

Truniger, Fred

Publication Date:

2008

Permanent Link:

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-005726849> →

Rights / License:

[In Copyright - Non-Commercial Use Permitted](#) →

This page was generated automatically upon download from the [ETH Zurich Research Collection](#). For more information please consult the [Terms of use](#).

Fred Truniger

Filmische Landvermessung

Landschaftsverständnis und visuelle Kultur



Diss. ETH Zürich Nr. 17887

Diss. ETH Nr. 17887

Filmische Landvermessung

Landschaftsverständnis und visuelle Kultur

Abhandlung
zur Erlangung des Titels

Doktor der Wissenschaften
der
ETH Zürich

vorgelegt von:

Fred Truniger
Lic. Phil I, Universität Zürich
geboren am 15. Juli 1970
von Kirchberg SG

Angenommen auf Antrag von:

Prof. Christophe Girod, Referent
Prof. em. Christine Noll Brinckmann, Koreferentin

2008

Zusammenfassung

Die vorliegende, transdisziplinäre Studie ist ein Plädoyer für eine komplexe Sicht der Landschaft und ihrer visuellen Repräsentation. Ihr Ausgangspunkt ist die Beschäftigung mit filmischen Darstellungen der Landschaft. Sie geht von zwei grundlegenden Überzeugungen aus: Auf der Seite der Landschaftstheorie führt sie von der ästhetischen Landschaft zur *dynamischen*, das heisst, von der Definition der Landschaft als visuelles und natürliches Phänomen hin zu ihrem Verständnis als Raum sozialer Interaktionen, der durch die Bedürfnisse der Gesellschaft gebildet wird. Dem gegenüber steht die Fähigkeit des Films zur Diskussion, seinen Zuschauer intellektuell und emotional in die Diegese einzubinden und so eine Art *sekundärer Erlebnisqualität* der Landschaft zu schaffen.

Zu den Ergebnissen der vorliegenden Studie gehören der Nachweis weitreichender Affinitäten zwischen zeitgenössischem Verständnis und filmischer Darstellung der Landschaft, die das Medium Film (und seine Nachfolger analoges und digitales Video) zum derzeit wohl adäquatesten Repräsentationsmedium der dynamischen Landschaft machen.

Die Beispielanalysen arbeiten in ausgewählten Filmen zahlreiche Aspekte heraus, antworten direkt auf Probleme der aktuellen Landschaftstheorie und liefern visuelles Grundlagenmaterial, um das Verhältnis unserer Gesellschaft zur Landschaft besser zu verstehen. Die vorgestellte Analysemethode für den Film bietet einen Ausgangspunkt für die weitere Beschäftigung mit der visuellen Kultur in der zeitgenössischen Landschaftstheorie.

Abstract

This transdisciplinary study makes the case for a more complex theoretical treatment of landscape and its visual representation. Its central focus is the analysis of filmic representations of landscape. Two fundamental convictions form the basis of this study: on the one hand, the shift within landscape theory from an aesthetic to a *dynamic* landscape, i.e. from the definition of landscape as a visual and natural phenomenon to an understanding of landscape as a space of social interactions shaped by societal needs and forces. On the other hand, and of equal relevance, is film's ability to connect viewers intellectually and emotionally to the diegesis and thus create a kind of *secondary experiential quality* of landscape.

A main conclusion of this study demonstrates the wide-ranging affinities between contemporary theoretical views of landscape and filmic representations of it – affinities which make the film medium (and its successors analog and digital video) the most effective and appropriate means of representing the dynamic landscape. Case studies of individual films offer a multi-faceted analysis which speaks directly to the questions posed by current landscape theory and provide a wealth of visual material which helps uncover our society's relationship with landscape. The analytical approaches applied to film in this study are a point of departure for further analysis of visual culture and contemporary landscape theory.