



Doctoral Thesis

Macht(T)Räume zentralperspektivische Stadträume in Europa 1922 bis 1942

Author(s):

Dreher, Clemens Boris

Publication Date:

2009

Permanent Link:

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-006023267> →

Rights / License:

[In Copyright - Non-Commercial Use Permitted](#) →

This page was generated automatically upon download from the [ETH Zurich Research Collection](#). For more information please consult the [Terms of use](#).

DISS. ETH Nr. 18759

**MACHT(T)RÄUME:
ZENTRALPERSPEKTIVISCHE STADTRÄUME IN EUROPA 1922 BIS 1942**

ABHANDLUNG
zur Erlangung des Titels

DOKTOR DER WISSENSCHAFTEN

der

ETH ZÜRICH

vorgelegt von

CLEMENS BORIS DREHER

Dipl.-Ing., Universität der Künste, Berlin

geboren am 13. September 1969, aus Deutschland

Angenommen auf Antrag von

Prof. Dr. Werner Oechslin

Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani

2009

Abstract

Am Beispiel der städtebaulichen Entwürfe der Architekten Le Corbusier (1887-1965), Hugo Häring (1882-1958) und Marcello Piacentini (1882-1960) für Paris, Berlin und Rom wird die Bedeutung monumentaler zentralperspektivischer Stadträume für die Repräsentation gesellschaftlicher und politischer Macht in den 1920er und 1930er Jahren untersucht. Hierzu wird ein interdisziplinärer Forschungsansatz vorgeschlagen, der in Erweiterung der geschichtlichen Untersuchung wahrnehmungsästhetische Aspekte in die Analyse integriert. Um die ästhetischen und symbolischen Wirkungen der Untersuchungsbeispiele zu klären, werden die Räume in ihrer perspektivischen Erscheinung untersucht. Unter anderem wird dabei nach dem Verhältnis zwischen klassischen städtebaulichen Gestaltungsprinzipien wie Axialität, Monumentalität und Symmetrie sowie modernistischen Elementen der Bebauung und Verkehrsführung gefragt. Ziel der Arbeit ist es, zu einem besseren Verständnis der Möglichkeiten und Grenzen repräsentativen Städtebaus und seiner politsymbolischen Funktion in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen beizutragen.

We use the urban designs of the architects Le Corbusier (1887-1965), Hugo Häring (1882-1958) and Marcello Piacentini (1882-1960) for Paris, Berlin and Rome as examples, to analyse the significance of monumental central perspective urban spaces for the representation of social and political power in the twenties and thirties of the last century. It is suggested an interdisciplinary approach, integrating aspects of the aesthetic perception of space into the historical study. In order to explain the aesthetic and symbolic effects of the examples, the spaces are studied in their perspective appearance. Among other things the relation between classical formal principles like axiality, monumentality and symmetry and modernistic elements of the building and the traffic routing is subject of discussion. The study is expected to provide knowledge about the opportunities and the limits of representative urban design in the period between the two World Wars.