



Doctoral Thesis

Schweizer Holzbautradition: Ernst Gladbachs Konstruktion eines ländlichen Nationalstils

Author(s):

Stockhammer, Daniel

Publication Date:

2015

Permanent Link:

<https://doi.org/10.3929/ethz-a-010657828> →

Rights / License:

[In Copyright - Non-Commercial Use Permitted](#) →

This page was generated automatically upon download from the [ETH Zurich Research Collection](#). For more information please consult the [Terms of use](#).

DISS. ETH Nr. 23127

**Schweizer Holzbautradition:
Ernst Gladbachs Konstruktion eines
ländlichen Nationalstils**

Abhandlung zur Erlangung des Titels
DOKTOR DER WISSENSCHAFTEN der ETH ZÜRICH
(Dr. sc. ETH Zürich)

vorgelegt von
Daniel Andreas Stockhammer
MSc ETH Arch. ETH Zürich

geboren am 26. 09. 1983
von
Grabs SG

angenommen auf Antrag von
Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler (Referentin)
Prof. Dr.-Ing. Manfred Schuller (Korreferent)

2015

ZUSAMMENFASSUNG

Thema der Dissertation ist die Bauforschung und die schweizerische Holzbautradition im 19. Jahrhundert. Die Formierung des Schweizer Holzstils geht einher mit einer markanten Zäsur in der Beschäftigung mit nationaler Architektur: Polytechnisch ausgebildete Architekten machten das über Generationen tradierte Wissen vom Holzbau zum Gegenstand akademischer Forschung. Ein zentraler Akteur war Ernst Gladbach, Professor am Polytechnikum Zürich, der mehrere Werke zum «Schweizer Holzstil» verfasste. Während seine Publikationen umfassend rezipiert wurden, blieb sein Nachlass, der zahlreiche Reiseskizzen und Vorzeichnungen enthält, bis heute weitgehend unbeachtet. Im Rahmen dieser Arbeit wurden die archivalischen Unterlagen erstmals umfassend gesichtet und ausgewertet; eigene Besichtigungen und Aufnahmen vor Ort ergänzten die Quellen- und Archivarbeit. Drei Aspekte standen im Mittelpunkt der Untersuchung:

- die Rekonstruktion von Forschungsmethoden und Darstellungstechniken im 19. Jahrhundert
- die Beschreibung von Prozessen der Musterbildung und Kanonisierung
- die Formierung eines ländlichen Nationalstils als Gegenmodell zum «Laubsägestil»

Die Arbeit gliedert sich entsprechend in folgende drei Teile:

I. Beginn der Holzbauforschung

Mit der Entdeckung der ländlichen Architektur im 19. Jahrhundert rückten erstmals traditionelle Holzkonstruktionen in das Blickfeld der Architekten; diese bestimmten fortan die zeitgenössischen Untersuchungen der Bauten. Im Zentrum der Arbeit von Ernst Gladbach stand nicht die verformungsgetreue Dokumentation, sondern die gezielte Auswahl und Darstellung von charakteristischen Konstruktions- und Gestaltungsprinzipien. Die Notwendigkeit einer Auswahl führte zu einem beschränkten Kompendium von Bauaufnahmen; diese Sammlung bildete das Ausgangsmaterial für die Bildkonstruktionen in den Vorlageblättern und Tafelwerken.

II. Techniken der Bildproduktion und die Rezeption der Bilder

Die Transformation der Bauaufnahmen in publikationsfähige Bilder war entscheidend für die Qualität und Wirkung der Darstellung. Auswahl- und Übersetzungsprozesse verstärkten die visuelle Konstruktion einer schweizerischen Bautradition und trieben die Kanonisierung der Formen voran. Gemäss der gängigen Forschungsthese führte die Rezeption in Konstruktions- und Handbüchern zur Formierung architektonischer Chiffren, die einen sogenannten «Laubsägestil» definierten. Vorliegende Untersuchung zeigt jedoch, dass nicht schablonenhafte Motive, sondern traditionelle, aus der Konstruktion entstandene Muster zur Grundlage nationaler Architekturbestrebungen wurden.

III. Gebaute Bilder

Im ausgehenden 19. Jahrhundert wurden die traditionellen Mustervorlagen zu einer Art Setzkasten für den architektonischen Entwurf. Dabei zeigt sich ein grundlegender Unterschied: Neuerfindungen im «Schweizerstil», denen ein fundiertes Verständnis der regionalen Bautraditionen zugrunde lag, standen Entwürfen gegenüber, die sich weder um konstruktive Prinzipien noch um die Provenienz der Motive kümmerten. Jene Bauten, die auf dem Verständnis der gewachsenen Bautraditionen beruhten, galten als «echte», «stilgerechte» Schweizerhäuser; zusammen mit den Mustervorlagen bildeten sie die komplexe Grundlage reformatorischer Architekturansätze in der Schweiz.

Die Überprüfung dieser Kernthesen mündet in folgende Schlussfolgerung: Die Schweizer Holzbautradition ist eine Erfindung des 19. Jahrhunderts; die Geschichte des Schweizer Holzstils ist die Geschichte von Auswahl und Reproduktion. Die Beschreibung der Handwerkstraditionen und die Konstruktion heimatlicher Bilder unterfütterten in Zeiten der Nationalstaatsbildung die Vorstellung eines spezifisch schweizerischen Holzstils und trugen damit wesentlich zu einer neuen, bislang weitgehend unbeachteten architektonischen Identitätsbildung der Schweiz bei.

Vorliegende Studie erweitert die bisherige Forschung zum «Laubsägestil» um die Darstellung zeitgenössischer Gegenkonzepte und legt somit Prozesse und Dynamiken des Diskurses über den Schweizer Holzstil im 19. und frühen 20. Jahrhundert frei. Es zeigt sich, dass nur wenige Objekte den Ausgangspunkt für die Entwicklung des Phänomens Schweizer Holzstil bildeten. Diese Schlüsselbauten der Schweizer Architektur sind heute grösstenteils in Vergessenheit geraten – sie gilt es wieder in das öffentliche Blickfeld zu rücken.

ABSTRACT

This dissertation deals with building research and traditional Swiss woodwork of the 19th century. The emergence of a Swiss style of woodwork was accompanied by a distinct turning point in the country's engagement with national architecture, as architects who had received a polytechnic education began to mine generations of traditional woodwork knowledge for their academic research. One of the key figures in this new approach was Ernst Gladbach, a professor at the Polytechnic Institute of Zurich, who wrote several works on the 'Swiss woodwork style'. While his publications have received widespread recognition, his legacy of many travel sketches and preparatory drawings has remained largely unknown until now. This study seeks to comprehensively classify and evaluate these archival documents for the first time, while focussing its investigation on the following three aspects:

- The reconstruction of research methods and presentation techniques common to the 19th century
- The description of the processes of model creation and canonisation
- The formation of a rural national style as an alternative model to the 'fretsaw style'

The work is therefore divided into the following three parts:

I. Starting point for woodwork research

With the discovery of rural architecture in the 19th century, traditional wooden structures became the focus of architects for the first time. This engagement set the course for contemporaneous studies of buildings. Rather than a faithful documentation of building deformations, the careful selection and presentation of characteristic engineering and design principles formed the core of Ernst Gladbach's work. The need for such a selection resulted in a limited compendium of building surveys, which formed the original material for image design in templates and collections of plates.

II. Methods of image production and reception of images

The transformation of building surveys into publication-ready images was crucial for the quality and impact of the presentation. Selection and transformation processes enhanced the visual design of traditional Swiss architecture and drove the addition of forms to the canon. According to research theses at the time, their reception in design and reference books resulted in the formation of architectural ciphers that defined a so-called fretsaw style. This study reveals, however, that 'traditional' motifs – in contrast to 'stereotypical' motifs – of design models were used as the basis for national architectural aspirations.

III. Constructed images

The late 19th century saw the 'traditional' model templates become a kind of seedling tray for architectural design, through which a fundamental difference in style can be observed. Reinventions in a 'Swiss style', which were based on a sound understanding of regional building traditions, stood in contrast to designs that dealt neither with engineering principles nor with the provenance of the motifs. Buildings that were constructed based on an understanding of established building traditions were considered 'faithful', 'authentic' Swiss houses. Together with the model templates, they formed the roots of reformatory architectural approaches in Switzerland.

The above-mentioned core theses lead to the following conclusion: traditional Swiss woodwork is an invention of the 19th century; the history of the Swiss woodwork style is the history of selection and reproduction. The description of traditional artisanship and the design of native images reinforced the notion of an actual Swiss woodwork style during a time of nation building and subsequently made a significant contribution to the formation of a new, and hitherto largely neglected, architectural identity of Switzerland.

This work builds on previous research into the so-called fretsaw style in order to counter contemporary concepts and thus expose the processes and dynamics behind the discourse on the Swiss woodwork style of the 19th and early 20th centuries. It turns out that only a few buildings formed the basis for the phenomenon of the Swiss style of woodwork. Although largely forgotten today, these key buildings of Swiss architecture deserve wider attention.