

DISS. ETH Nr. 25435

Vom Hang zur Schräge

**Das Terrassenhaus in der Schweiz: Aufstieg und Fall einer gefeierten
Wohnbautypologie 1958 - 1973**

Abhandlung zur Erlangung des Titels
DOKTOR DER WISSENSCHAFTEN der ETH ZÜRICH
(Dr. sc. ETH Zürich)

vorgelegt von

LORENZO FABIAN STIEGER

Dipl. Arch. ETH Zürich

Geboren am 11.04.1982

von

Oberriet-Holzrhode SG

Angenommen auf Antrag von

Dr. Alexander Lehnerer

Dr. Sascha Roesler

2018

Abstract

From Slope to Oblique

The *Terrassenhaus* in Switzerland: Rise and fall of an acclaimed housing typology
1958 – 1973

This research investigates the development of the modern *Terrassenhaus* that gained importance on the hillsides of Switzerland since the beginning of the 1960s. It was rapidly considered a new form of housing on the sloping topography that would replace the common perception of the traditional chalet as the ‘typical’ Swiss house. By stacking the housing units diagonally, the architects not only found a potent instrument to conquer the once affordable but barely accessible steep hills, but by virtue of the privatized outdoor space, this particular building type offered a viable alternative to satisfy the desire of the post-war society for a detached home in the form of a densified collective structure. Widely exposed, the new way of life on the slopes exerted a strong presence and henceforth affected the understanding of the Swiss urban landscape like no other building type to come. Down to the present day, the *Terrassenhaus* has triggered both fascination and critique from the public at large as well as from the side of design professionals.

Concerned with the specific case of Switzerland and focusing on the period between 1958 and 1973, this investigation sets out to unfold a historical-theoretical analysis of the span in which the new type received its major stimuli. With a precise dissection of well-known and hidden development trajectories alike, this work intends to disclose important stakeholders and events that allow for a detailed account of the causes and consequences responsible for the genesis and proliferation of the *Terrassenhaus* as well as a critical stance over the building design.

In the wake of the fast-paced building boom at the beginning of the 1960s, the common conception arose that the *Terrassenhaus* was, despite its historical precedents, an invention built from scratch by the young generation of architects. With a thorough analysis of multiple terraced Projects designed by European Architects within the modern movement of architecture, this research refutes such narrative and underlines the technical as well as social progress that points to the continuity of this spatially conceived structure within the architectural modernity. In particular, the efforts of the Swiss architects are illuminated, whom over the course of the *Neues Bauen*, established preconditions on the level of planning, architecture and building legislation that were – as this research suggests – necessary for the post-war generation to eventually test the idea of the *Terrassenhaus* in the year 1958. In contrast to the existing body of research about terraced construction, which largely remains limited to themed compilations of isolated projects and their descriptions, this research not only addresses the pioneering projects in Switzerland from the cantons of Zug, Aarau and Zurich, it also addresses the local policies as well as the

paradigms of the international urban discourse that conditioned the different strategies of the architects and their respective projects.

This research argues that the year 1965 was of major significance in the development of the *Terrassenhaus* and marked the transition between the two phases which highlight the ambiguous relation between originality and reference, between the individual and the collective within architectural production. Already in the pioneering phase (1958-1965), several positions were put forward by the early protagonists to distinguish their work from one another. While some architects understood their well-respected early works either in terms of an original design or a reproducible model, others pursued the idea of the *Neue Stadt* and the complete urbanization of the Swiss slopes.

The study identifies the introduction of the condominium ownership law in Switzerland in 1965 as one of the seminal stimuli for the proliferation of the new building type in the second phase (1965-1973) and that triggered the process of the gradual acculturation of the terraced housing estate as a Swiss specialty. The effects are located at the different levels of construction, planning and architecture education. Furthermore, the architectural modifications specific to the *Terrassenhaus* as well as the legal boundaries within which these changes took place are discussed. Architecturally, an increasing complexity of the building structure and spatial order became apparent, while new design concepts and modes of use illustrated the programmatic resilience of the terraced construction method. With the legal security provided by new building laws and the encouragement of the municipalities, this form of housing became the focus of planners, architects, building enterprises and investors. It is shown that the typology not only played a prominent role in planning on a larger scale but also that the corresponding banalization of the project task was accompanied by negative effects on the quality of the layout and exterior design of these settlements. Although the construction of terraced housing estates continued unchecked, the discipline at this point slowly but noticeably turned away from the once enthusiastically conceived development. Hence, the architects missed out on the possibility to rehabilitate the discredited typology or to take a lead in discussing the future planning and design of these popular settlements. Against this background, people's perceptions are examined as well as the instruments used by experts to respond to the growing planning lethargy on the slopes, which ultimately helped to raise the profile of alternative housing designs on sloping terrain, and in particular, in architects' circles.

Swiss contributions to visionary architecture reveal a lasting fascination emanating from the *Terrassenhaus* that enabled architects to elicit bold visions that led, in the mingling of megastructural fantasies with realpolitik considerations on leisure, tourism and the second home question, to idiosyncratic interpretations of a terraced future, which only lost their credibility in 1973 with the energy crisis.

For the first time, the present work provides a comprehensive overview of the decisive participation of actors, plans and discussions which were conducted in the context of the *Terrassenhaus* in Switzerland, revealing the complex interdependencies between the local phenomena and international architecture scene. The elaboration of ambitions, achievements as well as shortcomings over the period of two decades is intended to make a substantial contribution to the contemporary understanding of this architectural heritage – at a time when the public debate openly addresses an at least partial ban of *Terrassenhäuser*.

Kurzfassung

Vom Hang zur Schräge

Das Terrassenhaus in der Schweiz: Aufstieg und Fall einer gefeierten Wohnbautypologie
1958-1973

Diese Arbeit beleuchtet die Entwicklung des modernen Terrassenhauses, das ab den 1960er Jahren an den Hanglagen der Schweiz zunehmend an Bedeutung gewann und sowohl im In- wie auch im Ausland, rasch zur Auffassung geführt hat, dass diese neuartige Wohnbauform in der schrägen Topografie im Begriff sei, das traditionelle Chalet als typisches Haus helvetischer Prägung abzulösen. Mit der diagonalen Schichtung von Wohneinheiten hatten die Architekten ein potentes Mittel gefunden, das steile und bis anhin der Landwirtschaft vorbehaltenen Gelände als anfänglich preiswerten und bald beliebten Siedlungsraum zu erschliessen. Dank den privaten Terrassen bot die Bauweise ausserdem eine veritable Alternative, um in Zeiten des wirtschaftlichen Aufschwungs einer breiteren Gesellschaftsschicht den Wunsch nach einem eigenen Einfamilienhaus in verdichteter Form zu erfüllen. Weiträumig exponiert, markierte das sich am Hang abzeichnende moderne Lebensgefühl starke Präsenz und prägte – wie wohl keine andere Bauaufgabe – fortan die Schweizer Siedlungslandschaft, stiess jedoch bis zum heutigen Zeitpunkt bei fachfernen wie auch -nahen Kreisen gleichermaßen auf explizite Kritik.

Mit dem Fokus der Betrachtung auf dem spezifischen Fall der Schweiz zwischen 1958 und 1973 schafft diese Untersuchung eine geschichtstheoretische Grundlage der Zeitspanne, in welcher der neuartige Wohntypus am Hang seine wesentlichen, die Architektur prägenden Impulse erhielt. Anhand der Analyse von sowohl offenkundigen wie auch verborgenen Einflussfaktoren vermag die Arbeit unterschiedliche Akteure und Ereignisse zu identifizieren, die eine detaillierte Beschreibung der Ursachen und Folgen ermöglichen, welche für die Genese, den Erfolg wie auch die kritische Haltung gegenüber der Bauform verantwortlich waren.

In der Momentaufnahme des rasanten Baugeschehens kristallisierte sich zu Beginn der 1960er Jahre die verbreitete Auffassung heraus, dass das Hangterrassenhaus trotz historischer Vorläufer als Erfindung der jungen Architektengeneration nahezu aus dem Nichts heraus entstanden sei. Mit einer vorangehenden Prüfung zahlreicher terrassierter Bauprojekte, denen sich zahlreiche, der modernen Baugesinnung verpflichteten, europäischen Architekten seit Anbruch des 20. Jahrhunderts widmeten, widerlegt diese Unter-

suchung eine derartige Darstellung und unterstreicht den technischen wie gesellschaftlichen Progress, der auf die Kontinuität dieser räumlich gedachten Struktur innerhalb der Architekturmoderne verweist. Im Besonderen werden die Anstrengungen der Architekten in der Schweiz beleuchtet, welche im Zuge des Neuen Bauens auf der Ebene von Planung, Architektur und Baugesetzgebung die Voraussetzungen schufen, die nach der Argumentation dieses Forschungsbeitrages notwendig waren, damit die Idee des Terrassenhauses am Hang von der Nachkriegsgeneration ab dem Jahr 1958 erstmalig erprobt werden konnte. Im Gegensatz zum existierenden Wissensbestand zu Terrassenhaus-Bauten, der sich bis anhin auf themenspezifische Sammlungen und Beschreibungen unterschiedlichster Projekte beschränkte, betrachtet diese Arbeit nicht nur bis anhin separat dokumentierte Schweizer Exponate, wie die Pionierbauten in den Kantonen Zug, Aargau und Zürich, sie erweitert die Untersuchung gebauter und projektierter Referenzen um eine Erläuterung der dem Lokalen geschuldeten realpolitischen Rahmenbedingungen und benennt die vom transnationalen Städtebaudiskurs abgeleiteten Paradigmen, die einen direkten Einfluss auf die unterschiedlichen Herangehensweisen der Architekten an die Bauaufgabe ausübten.

Die Arbeit argumentiert, dass dem Jahr 1965 eine zentrale Bedeutung in der Entwicklung des Hangterrassenhauses zukommt und im Sinne eines Wendepunktes den Übergang zweier Phasen markierte, welche das ambivalente Verhältnis zwischen Originalität und Referenz, zwischen Individuum und Gemeinschaft innerhalb der Architekturproduktion offenbarten. In der Pionierphase wurden drei wesentliche Positionen proklamiert, die sich untereinander bereits durch eine gegensätzliche Haltung auszeichneten und die unterschiedlichen Strategien der frühen Protagonisten für die Aufgabe belegen. Während die einen Architekten ihre viel beachteten Frühwerke entweder im Sinne eines originären Entwurfes oder eines reproduzierbaren Modelles verstanden, verfolgten andere die Idee der Neuen Stadt und der vollständigen Urbanisierung der Schweizer Hanglagen.

Die Untersuchung identifiziert die Einführung des Stockwerkeigentumsgesetzes als einen der wegweisenden Entwicklungsstimuli, welche die zunehmende Verbreitung der neuartigen Bauweise in einer zweiten Phase bestimmten und die den Prozess der schrittweisen Akkulturation und Identitätsbildung der Terrassensiedlung als Schweizer Besonderheit in Gang setzten. Die Auswirkungen werden auf den unterschiedlichen Ebenen von Bauwerk, Planung und Architekturausbildung verortet und das Transformationsvermögen des Terrassenhauses sowie die Schranken, innerhalb deren sich dieser Prozess in der Schweiz vollziehen konnte, diskutiert. Architektonisch liess sich eine stei-

gende Komplexität von Bauwerk und räumlicher Ordnung erkennen, wobei neue Konstruktionskonzepte und Nutzungsweisen die programmatische Resilienz der Terrassenbauweise verdeutlichen. Mit der Rechtssicherheit neuer Baugesetze und dem Zuspruch der Gemeinden, geriet die Wohnform gleichermaßen in den Fokus von Planer-Architekten, Bauunternehmen und Investoren. Es wird aufgezeigt, dass der Typologie nicht nur eine prominente Rolle bei Planungen in einer neuen Grössenordnung zuteil kam, sondern auch eine Banalisierung der Bauaufgabe mit negativen Auswirkungen auf die Qualität von Grundriss und Aussenraumgestaltung der Siedlungen einherging. Obschon der Bau von Terrassenhaussiedlungen am Hang ungebremst voranschreitet, wandte sich die Disziplin an diesem Punkt von der vormals noch mit Begeisterung verfolgten Entwicklung langsam aber merklich ab und gab damit die Möglichkeit zur Rehabilitation der in Verruf geratenen Typologie – zusammen mit der Diskussion um die Planung und Gestaltung des beliebten Siedlungsraumes am Hang – frühzeitig aus der Hand. Vor diesem Hintergrund wird die Wahrnehmung in der Bevölkerung beleuchtet und aufgezeigt, mit welchen Instrumenten Fachleute auf die wachsende Planungslethargie am Hang zu reagieren versuchten, welche letztlich gerade in Architektenkreisen der Frage nach alternativen Wohnbauformen im schrägen Gelände zu neuer Aktualität verhalf. In der Betrachtung von Schweizer Beiträgen zur Forschungsarchitektur offenbart sich die anhaltende Faszination, die vom Terrassenhaus ausging und den Architekten kühne Visionen zu entlocken vermochte, die in der Vermengung von Megastruktur-Fantasien mit realpolitischen Überlegungen zu Freizeit, Tourismus und zur Zweitwohnungsfrage zu eigenwilligen Interpretationen einer terrassierten Zukunft führten, die erst mit der Energiekrise im Jahre 1973 ihre Glaubwürdigkeit einbüßen sollten.

Die vorliegende Arbeit verschafft erstmalig einen umfassenden Überblick über die massgebende Beteiligung von Akteuren, Planungen und Diskussionen, welche im Zusammenhang mit dem Terrassenhaus am Hang in der Schweiz geführt wurden und welche die vielschichtigen Verflechtungen zwischen dem lokalen Phänomen und dem internationalen Architekturgeschehen aufzeigen. Die Herausarbeitung von Ambitionen, Errungenschaften und Versäumnissen über den Zeitraum zweier Dekaden soll einen substanziellen Beitrag zum zeitgenössischen Verständnis dieses architektonischen Erbes leisten – zu einem Zeitpunkt, an dem über ein zumindest partielles Verbot von Terrassenhäusern an Hanglagen in der Öffentlichkeit laut nachgedacht wird