

Diss. ETH Nr. 29679

Transformationen des Hier und Jetzt.
Zwischenräume, Gegenpositionen und die Kunst des Überschreitens
in der Praxis des Kollektivs Stalker

Abhandlung zur Erlangung des Titels

Doktor der Wissenschaften
(Dr. sc. ETH Zürich)

vorgelegt von

Patrick Oliver Düblin

Master of Arts, Universität Basel
geboren am 30.09.1986

angenommen auf Antrag von

Prof. em. Christophe Girot

Prof. Dr. Philip Ursprung

2023

Abstract (English)

“Transformations of the Here and Now. Interstices, Counterpositions and the Art of Transgression in the Practice of the Collective Stalker” examines the eclectic legacy of the group of Italian artists and architects known as Stalker. Focusing on the period from 1990 to 2008, this dissertation provides the first comprehensive analysis and historicisation of the collective’s work.

Emerging from a student protest at the architecture faculty of the Sapienza University in Rome in 1990, Stalker developed a practice of walking through and mapping neglected and forgotten peripheral zones of European metropolises that was first put into action in 1995. From 1999 onwards, the group complemented this physical approach to (peri-)urban space with a practice of creating self-organised places for marginalised groups in Rome, such as the Kurdish cultural and reception centre Ararat. In 2002, Stalker founded Osservatorio Nomade to carry out longer-term projects, including an attempt to rehabilitate the reputation of the neglected Corviale housing complex through initiatives “from within”. The group’s long-standing commitment to improving the situation of the Sinti and Roma communities culminated in the 2008 construction of the prototypical Savorengo Ker house, which was a manifesto against the displacement of the Roma into container camps and in favour of a dignified and self-determined life for the disenfranchised.

This research describes Stalker’s approach as “non-invasive” intervention in situ and with simple means, always characterised by the intention of transforming the “here and now”. The consistent aim of realising micro-utopias in the present instead of creating grand projects for the future reveals the collective’s creative and political attitude as well as its decidedly critical stance towards architecture. Shedding light on performative approaches to reinterpreting the city of Rome, intercultural and participatory initiatives for urban design, as well as modes of activist engagement with underprivileged groups are key focuses of this study. The question of the emancipatory potential of education always underlies these actions, ranging from the break with the “bad” architecture school to the development of a contrary counter-programme and the only partially realised vision of a “Nomadic University”. The dissertation explores the unstable liminal position that Stalker maintain between art, architecture, and activism. It points out the potential as well as the contradictions of the collective’s transgressive way of operating and discusses the advantages and disadvantages of collective authorship.

Abstract (italiano)

La tesi «Trasformazioni del qui e ora. Spazi interstiziali, controposizioni e l'arte della trasgressione nella pratica del collettivo Stalker» esamina l'eredità eclettica del gruppo italiano di artisti e architetti Stalker. Concentrandosi principalmente sul periodo che va dal 1990 al 2008, la tesi fornisce la prima storicizzazione e analisi complessiva dell'opera del collettivo.

Emergendo nel 1990, durante una protesta studentesca alla facoltà di architettura dell'Università La Sapienza di Roma, dal 1995 il gruppo Stalker ha sviluppato una pratica di attraversamento e mappatura delle zone marginali, trascurate e dimenticate delle metropoli europee. Dal 1999, Stalker ha integrato questo approccio fisico allo spazio urbano e periferico con la creazione di luoghi auto-organizzati per gruppi emarginati, tra i quali il centro culturale e di accoglienza curdo Ararat. Nel 2002, il collettivo ha fondato l'Osservatorio Nomade per realizzare progetti a lungo termine, tra cui il tentativo di migliorare la reputazione del colossale complesso residenziale di Corviale attraverso iniziative «dall'interno». L'impegno di lunga data del gruppo nei confronti della situazione dei Sinti e dei Rom è culminato nel 2008 nella costruzione della casa prototipo Savorengo Ker, un manifesto contro lo spostamento dei Rom nei campi container e a favore di una vita dignitosa e autodeterminata per i «nomadi».

La ricerca identifica l'approccio di Stalker come un intervento «non invasivo» in situ e con mezzi semplici, sempre caratterizzato dall'intenzione di trasformare il «qui e ora». L'obiettivo di realizzare micro-utopie nel presente, invece di creare grandi progetti per il futuro, rivela l'atteggiamento creativo e politico del collettivo e la sua posizione decisamente critica nei confronti dell'architettura.

Gli approcci performativi alla reinterpretazione della città di Roma, iniziative interculturali e partecipative per la progettazione urbana, e forme di impegno attivistico con gruppi di persone svantaggiate sono tematiche su cui la ricerca getta luce. La questione del potenziale emancipativo dell'educazione è sempre alla base di queste azioni, a partire dalla denuncia della «cattiva» scuola di architettura, fino allo sviluppo di un controprogramma contrario e la visione di una «Università Nomade», solo parzialmente realizzata. La tesi esplora l'instabile posizione di confine che Stalker mantiene tra arte, architettura e attivismo; e illumina le opportunità e le contraddizioni del modo trasgressivo di operare del gruppo, discutendo le benedizioni e le maledizioni dell'autorialità collettiva.

Abstract (deutsch)

Die Dissertation untersucht die eklektische Praxis des italienischen Künstler- und Architektenkollektivs Stalker. Sie fokussiert hauptsächlich auf den Zeitraum 1990 bis 2008 und liefert damit die erste Historisierung und Gesamtdarstellung des Schaffens der Gruppe.

1990 aus einem Studentenprotest an der Architekturfakultät der Universität La Sapienza in Rom hervorgegangen, entwickelte die Gruppe ab 1995 eine Praxis des Durchschreitens und Kartografierens vernachlässigter und vergessener Randzonen von europäischen Grossstädten. Diesen physischen Zugang zum (peri)urbanen Raum ergänzten Stalker ab 1999 mit einer Praxis des Schaffens selbstorganisierter Orte für Randgruppen in Rom, darunter das kurdische Kultur- und Aufnahmezentrum Ararat. 2002 gründeten Stalker das Osservatorio Nomade, um längerfristige Projekte durchzuführen, darunter den Versuch, den Ruf des vernachlässigten Wohnkomplexes Corviale durch Initiativen «von innen heraus» zu verbessern. Das langjährige Engagement der Gruppe für die Situation der Sinti und Roma gipfelte 2008 im Bau des prototypischen Hauses Savorengo Ker, ein Manifest gegen die Verdrängung der Roma in Containerlager sowie für ein würdevolles und selbstbestimmtes Leben der Entrechteten.

Die Forschungsarbeit identifiziert das Vorgehen von Stalker als «non-invasives» Intervenieren in situ und mit einfachsten Mitteln, das sich stets durch die Absicht der Transformation des «Hier und Jetzt» auszeichnet. Im Anspruch, Mikroutopien in der Gegenwart umzusetzen anstatt grosse Projekte für die Zukunft zu schaffen, zeigt sich sowohl die gestalterische, politische als auch die ausgesprochen architekturkritische Haltung des Kollektivs. Die Studie beleuchtet performative Ansätze zur Neudeutung der Metropole Rom, interkulturelle und partizipative Initiativen zur Stadtgestaltung sowie Formen des aktivistischen Engagements mit unterprivilegierten Gruppen. Stets unterliegt diesen Aktionen die Frage nach dem emanzipatorischen Potenzial von Bildung, ausgehend vom Bruch mit der «schlechten» Architekturschule über die Entwicklung eines konträren Gegenprogramms hin zur nur ansatzweise realisierten Vision einer «Nomadischen Universität». Die Dissertation lotet die unbeständige Grenzposition aus, die Stalker zwischen Kunst, Architektur und Aktivismus behaupten. Sie beleuchtet die Chancen und Widersprüche der transgressiven Arbeitsweise des Kollektivs und diskutiert Segen und Fluch einer kollektiven Autorschaft.